

# Proposition d'un accompagnement à partir d'un texte littéraire

## Le débat silencieux en classe

### Objectif :

Permettre aux élèves de s'exprimer avec leurs mots et d'autres mots empruntés pour dire leurs émotions ou leurs idées.

**La démarche** : partir d'un texte littéraire permet le décentrement et un aller-retour du texte à soi, de soi au texte.

La littérature est « *Plus dense, plus éloquente que la vie quotidienne mais non radicalement différente, la littérature élargit notre univers, nous incite à imaginer d'autres manières de le concevoir et de l'organiser. Nous sommes tous faits de ce que nous donnent les autres êtres humains : nos parents d'abord, ceux qui nous entourent ensuite ; la littérature ouvre à l'infini cette possibilité d'interaction avec les autres et nous enrichit donc infiniment. Elle nous procure des sensations irremplaçables qui font que le monde réel devient plus chargé de sens et plus beau. Loin d'être un simple agrément, une distraction réservée aux personnes éduquées, elle permet à chacun de mieux répondre à sa vocation d'être humain.* » (T. Todorov, *La littérature en péril*)

### Matériel :

- Un texte littéraire sur la question à traiter (poésie, extrait de roman, extrait de théâtre...), photocopié en 1 exemplaire par participant. Dans le cas présent, les textes choisis le sont pour évoquer les attentats du 13 novembre 2015 à Paris. (Voir propositions ci-dessous).
- 1 feuille blanche A4 coupée en 4 (= A6) par participant, préparées à l'avance : le format court permet de limiter l'abondance éventuelle, les débordements de certains élèves et permet de protéger de l'inquiétude les élèves qui craignent de s'exprimer (angoisse de la feuille blanche). Roger Favry : « *En obligeant les participants à s'exprimer par quart-de-feuille, les animateurs limitent les interventions des trublions. Il est difficile de juguler l'énergumène qui prétend éructer sa critique à haute voix.* »

**Un principe** : ce qui est dit (écrit) est plus important que celui qui le dit, d'où l'anonymat, pour éviter les focalisations personnelles et interpersonnelles qui gênent, l'écoute et les échanges.

### Déroulement :

L'enseignant explique comment le temps d'expression va se dérouler. (3 mn)

« Vous avez tous entendu et vu ce qui s'est passé vendredi soir à Paris. Vous avez entendu et vu beaucoup de choses et certains souhaitent peut-être dire ce qu'ils en pensent ou ce qu'ils éprouvent. Personne n'est obligé de participer. La règle est juste de respecter l'expression de chacun (ou son silence). »

1. Je vais vous lire un texte lentement. Ce texte est en rapport avec les événements qui nous occupent.
2. Vous pourrez ensuite réagir à ce texte sur les petites feuilles que vous avez devant vous, avec vos mots et avec ceux du texte. Vous pouvez reprendre

des phrases ou des mots qui vous ont plu. Dire si vous êtes d'accord (ou non) et pourquoi. Vous pouvez aussi poser des questions sur le texte. Vous pouvez exprimer toutes sortes de sentiments (la colère, la rage...) mais les insultes ne sont pas autorisées.

3. Je vous donnerai le texte pour que vous l'ayez sous les yeux, après la première lecture.
4. Je ramasserai ce que vous avez écrit et je lirai quelques réactions. Vos réactions sont anonymes.
5. Je redistribuerai les réactions au hasard.
6. Vous pourrez réagir à ce que vos camarades ont écrit sur le 2ème A6.
7. Je lirai ces réactions une seconde fois, et ainsi de suite, une 3ème fois.
8. Après trois tours, nous ferons ensemble une synthèse de ce qui a été dit, exprimé. »

Chaque tour d'écriture dure 5 mn et se fait silencieusement. Compter donc 20 mn en tout.

### **Synthèse** : (15 mn)

- Soit on souhaite une synthèse individuelle (dans les classes très agitées) et on demande aux élèves d'écrire ce qu'ils retiennent de l'échange écrit et du texte.
- Soit on souhaite une synthèse collective et on peut au tableau récapituler, en utilisant la prise de parole - au moyen d'un bâton de parole par exemple.
- Dans le cas présent, on peut s'attendre à devoir synthétiser :
  - des idées
  - des émotions
  - des questions

Prévoir alors 3 colonnes et 3 élèves secrétaires.

Les A6 ont été redistribués. Les élèves sont alors porteurs de la parole des autres. Ils proposent ce qui leur paraît intéressant ou qui leur pose question. Ce temps n'est pas celui du commentaire.

### **Rôle de l'enseignant** :

- il lit les réactions et les litres avec honnêteté.
- Il peut glisser dans les A6 toutes les réactions et informations utiles qui peuvent dynamiser le débat ou l'orienter sur une voie plus éthique si nécessaire.
- Il conserve les A6, les classe et peut les réutiliser plus tard dans une expression écrite ou un autre débat (oral ou silencieux).

### **Avantages du débat silencieux** :

- tous les élèves peuvent s'exprimer ;
- pas de phénomène de leadership, de soumission, ou de manipulation.

**Cette forme de débat exige de l'enseignant une grande éthique. Il ne filtre pas les idées et les émotions en fonction de ce qu'il pense lui-même, mais en fonction de ce qui doit irriguer l'ensemble des esprits. Il veille à la circulation des idées et au dynamisme des réactions, en choisissant ce qu'il lit. Il donne aux élèves des mots en n'hésitant pas à reformuler les phrases qui doivent l'être, à employer le mot précis. La correction et la précision de la langue est importante.**

**NB :**

*Un débat n'existe qu'à deux conditions :*

*1. Il faut en faire un compte-rendu dynamique qui insiste sur des aspects restés quelquefois presque non-dits. J'ai l'expérience, de ces débats apparemment filandreux et stériles et dont tout le monde sort déçu. Mais je prends toujours des notes et il suffit de peu de choses pour que les potentialités du débat se révèlent... à l'écrit. En classe, ce compte-rendu prend directement place dans le classeur de français.*

*2. Dans un débat de classe il faut en faire l'évaluation. Chaque élève reçoit un quart de feuille ou il note d'une manière (anonyme ou non : ça dépend de ce que l'on cherche à savoir) sa réponse à deux questions :*

*Nom (inutile, facultatif ou recommandé)*

*Je juge l'intérêt du débat tf, fa, mé, ab, bi, tb. J'entoure la réponse que je choisis*

*Je juge ma participation : tf, fa, mé, ab, bi, tb J'entoure la réponse que je choisis.*

*(tf = très faible, fa = faible, mé = médiocre*

*ab = assez bien, bi = bien, tb = très bien.*

---

*On remarque qu'il n'y a pas de "moyen". Il faut choisir entre "médiocre" et "assez bien". Je ramasse les quarts-de-feuille et les dépouille ou mieux les fais dépouiller au tableau par les élèves. Je les reprends plus tard à tête reposée. Les résultats sont joints au compte-rendu écrit en commentés en classe.*

*Si cette évaluation est anonymée c'est une direction de travail : chacun se situe silencieusement dans le travail collectif.*

*Si elle n'est pas anonymée c'est une autre direction de travail : je souhaite savoir comment chaque élève se situe dans l'activité débats et comment il s'y insère de mieux en mieux.*

(voir [http://www.retorica.info/Retorica/06-edu-evaluation-cours-debats-silencieux-2015\\_02](http://www.retorica.info/Retorica/06-edu-evaluation-cours-debats-silencieux-2015_02))

Source Roger Favry

Remarque : La même technique peut s'utiliser sur twitter, à partir d'un texte enregistré et écouté par les élèves.

---

Propositions de texte (en cours de constitution)

### **Lycée**

Prière à Dieu (Voltaire)

Article Fanatisme (Voltaire)

### **Collège**

Les loups sont entrés dans Paris (Serge Reggiani)